Rider técnico – Betta & The Groovers

Nov 16, 2026

Resumen

Betta & The Groovers es una banda de soul, blues y jazz de Madrid que actúa en trío, cuarteto, quinteto o sexteto. Esta página resume lo necesario; el resto del rider es para el técnico de sonido.

- **Contacto (booking y técnico):** Betta Berodia · booking@bettaandthegroovers.com · 655 30 93 07 · www.bettaandthegroovers.com
- **La sala aporta:** técnico de sonido durante todo el evento (la banda no viaja con técnico), PA y mesa, una cuña por músico (dos para la voz), piano de escenario de 88 teclas, batería y, en quinteto y sexteto, amplificador de bajo.
- **La banda trae:** saxo, trompeta, el micrófono de la voz y, cerca de Madrid, platos y caja.
- **Horarios:** escenario libre 2 horas antes de abrir puertas; prueba de sonido de 45–60 min; un pase de 75–90 min o dos de 45–60 min.
- **Hospitality:** camerino privado, agua en el escenario y cena para la banda.

Este rider forma parte del contrato. Si la sala no puede cumplir algún punto, avisad al menos 7 días antes y buscamos una alternativa juntos.

Formatos disponibles

Cada formato suma un músico al anterior: el trío necesita 11 canales y 3 mezclas de monitor; el sexteto, 14 canales y 6 mezclas.

Formato	Músicos	Canales	Mezclas de monitor	Escenario mínimo (ancho × fondo)
Trío	Voz, piano, batería	11	3	4 × 3 m
Cuarteto	+ saxo	12	4	5 × 3 m
Quinteto	+ bajo	13	5	6 × 4 m

Formato	Músicos	Canales	Mezclas de monitor	Escenario mínimo (ancho × fondo)
Sexteto	+ trompeta	14	6 (5 si saxo y trompeta comparten)	6 × 4 m (ideal 7 × 4 m)

Formación: Betta Berodia (voz), Javier Díaz (piano), Pascual Monge (batería), David Carrasco (saxo), Marino Orejana (bajo) y trompeta (el músico varía según la fecha).

Escenario y backline

Salvo acuerdo previo, la organización aporta el backline; la banda trae sus instrumentos de mano (saxo, trompeta) y, en conciertos cercanos a Madrid, los platos y la caja de la batería. Betta trae su propio micrófono de voz.

Elemento	Especificación	Formatos
Piano	Piano de escenario de 88 teclas contrapesadas (Nord Stage, Yamaha CP88, Roland RD o similar), con soporte en X estable, pedal sustain y banqueta regulable	Todos
Batería	Bombo 20″ o 22″, tom 12″, goliat 14″, caja 14″, máquina de hi-hat, pedal de bombo, 3 soportes de plato con jirafa, banqueta regulable y alfombra. En conciertos lejos de Madrid, también platos (hi-hat, crash y ride) y caja	Todos
Amplificador de bajo	Cabezal y pantalla de calidad (Ampeg, Markbass, Aguilar, Gallien-Krueger o similar), 1×15″ o 2×10″, mínimo 300 W	Quinteto y sexteto
Corriente	Tomas de 230 V (Schuko) en la posición del piano, del bajo y de la voz, en línea limpia, separada de la iluminación	Todos

El escenario debe estar limpio, seco y montado con la PA funcionando antes de la llegada de la banda.

Lista de canales

La numeración es fija para todos los formatos: en los más pequeños, los canales que no se usan quedan libres. Micrófonos indicados o similares.

Canal	Fuente	Micrófono / DI	Pie	Trío	Cuarteto	Quinteto	Sexteto
1	Bombo	Shure Beta 52, AKG D112 o Sennheiser e602	Corto	✓	✓	✓	✓
2	Caja	Shure SM57	Corto	✓	✓	✓	✓
3	Hi-hat	Condensador de lápiz (Shure SM81, AKG C451) · 48 V	Corto	✓	✓	✓	✓
4	Tom	Sennheiser e604 o Shure Beta 98	Pinza	✓	✓	✓	✓
5	Goliat	Sennheiser e604 o Shure Beta 98	Pinza	✓	✓	✓	✓
6	Overhead izq.	Condensador (AKG C414, Neumann KM184) · 48 V	Alto	✓	✓	✓	✓
7	Overhead der.	Condensador (AKG C414, Neumann KM184) · 48 V	Alto	✓	✓	✓	✓
8	Piano graves	DI estéreo, salida L del piano de escenario	—	✓	✓	✓	✓
9	Piano agudos	DI estéreo, salida R del piano de escenario	—	✓	✓	✓	✓
10	Saxo	Shure Beta 98 o DPA 4099 de pinza, o Sennheiser MD421	Alto o pinza		✓	✓	✓
11	Bajo	DI activa (Radial J48, BSS AR-133) · 48 V	—			✓	✓
12	Trompeta	Sennheiser MD421, Shure SM57 o DPA 4099 de pinza	Alto o pinza				✓
13	Voz principal	Micrófono propio de Betta; la sala aporta pie y cable XLR	Recto, base redonda	✓	✓	✓	✓
14	Voz de reserva y presentaciones	Shure SM58	Recto, base redonda	✓	✓	✓	✓
	Total de canales			**11**	**12**	**13**	**14**

En salas pequeñas, la batería puede reducirse a bombo, caja y dos overheads (canales 1, 2, 6 y 7).

Sonido: PA, mesa y monitores

La organización aporta el sistema de sonido completo y un técnico de la sala que conozca el equipo, presente desde el montaje hasta el final del concierto. La banda no viaja con técnico propio, así que este punto es imprescindible.

- **PA:** sistema profesional adecuado al aforo (d&b, L-Acoustics, Meyer, RCF, QSC o similar), con subgraves, capaz de dar 100 dB(A) limpios en la posición de mesa.
- **Mesa:** digital de al menos 16 canales y 6 envíos auxiliares, con reverb y delay (Yamaha QL/CL, Allen & Heath SQ/dLive, Midas M32 o similar), situada en la sala, no entre bastidores.
- **Monitores:** cuñas activas de 12″ o 15″ de la misma marca, una mezcla independiente por músico, con ecualización gráfica o paramétrica por envío.

Mezcla	Músico	Cuñas	Formatos
M1	Voz (Betta)	2	Todos
M2	Piano	1	Todos
M3	Batería	1 (cuña o side-fill)	Todos
M4	Saxo	1	Cuarteto, quinteto, sexteto
M5	Bajo	1	Quinteto, sexteto
M6	Trompeta	1 (puede compartir mezcla con el saxo)	Sexteto

Plano de escenario



Plano de escenario · sexteto completo, vista desde el público

El trío ocupa piano, batería y voz; el cuarteto añade el saxo, el quinteto el bajo y el sexteto la trompeta. La posición exacta del piano puede adaptarse a la sala.

Iluminación

Luz cálida de club de jazz (ámbar o blanco cálido) en todo el escenario, con un frontal destacado sobre la voz y luz suficiente sobre el teclado del piano. Sin estroboscópicos ni luces a los ojos de los músicos; bruma ligera opcional. Si no hay técnico de luces, basta un estado fijo cálido durante todo el concierto.

Horarios

La banda necesita el escenario libre, con la PA montada, al menos 2 horas antes de abrir puertas: 30 min de montaje y 45 min de prueba de sonido (60 min en quinteto y sexteto), con el técnico de la sala presente. Hace falta acceso cercano para descargar y aparcamiento para 1–2 vehículos.

El concierto es de un pase de 75–90 min o de dos pases de 45–60 min con 15–20 min de descanso. El desmontaje lleva 30 min.

Camerino y hospitality

Un camerino privado, bebida para el escenario y cena para toda la banda.

- **Camerino:** privado y con llave, con espejo, sillas y aseo cerca; agua, refrescos, fruta e infusiones con miel y limón para la voz.
- **Escenario:** agua sin gas (2 botellas pequeñas por músico) y una toalla oscura por músico.
- **Cena** caliente para toda la banda e **invitaciones**: 2 por músico, salvo otro acuerdo.